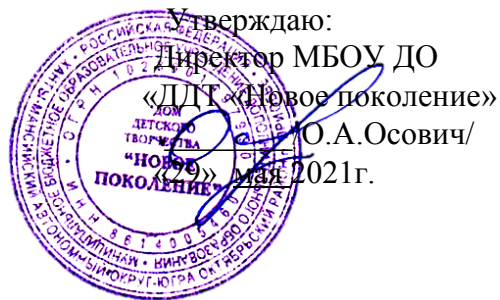


**Управление образования и молодежной политики
администрации Октябрьского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2021г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ассорти»
2 год обучения

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Остапчук Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------------------|--|
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Ассорти» |
| Направленность | Художественная |
| Составитель программы | Остапчук Оксана Вячеславовна – педагог дополнительного образования |
| Классификация | Модифицированная общеразвивающая |
| Учредитель | Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района |
| Название учреждения | Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение» |
| Адрес учреждения | ХМАО-Югра Октябрьский район пгт. Приобье ул. Строителей, д. 28 А, блок 2 телефон 8(34678)33-5-04 |
| Целевая группа | Возраст обучающихся: 6-8 лет Наполняемость группы: 10-20 человек |
| Цель программы | формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства. |
| Задачи программы | <ul style="list-style-type: none"> - формировать навыки правильного и выразительного движения в области эстрадной, народно-сценической и современной хореографии; - формировать личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия; - изучать профессиональную терминологию танца; - ознакомить с историей хореографии; - формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни. |
| Ожидаемые результаты | <p><i>Знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия проученных хореографических элементов и терминов; - схема танцевального зала; - культура поведения артиста. <p><i>Умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять ритмических комбинаций на высоком уровне; - на базовом уровне исполнять тренажи (в простых комбинациях); - грамотно и выразительно исполнять движения народно-сценического, эстрадного танца в соответствии с музыкальным оформлением и национальным колоритом; - импровизировать, свободно двигаться в ритме современного танца; - ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения. |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории |
| Сроки реализации | 9 месяцев |
| Форма обучения | Очная |
| Режим занятий | 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа - 30 минут |

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| I. | Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. | <i>Ожидаемые результаты</i> | 6 |
| 1.2. | <i>Система отслеживания и оценивания результатов</i> | 7 |
| II. | Учебно-тематический план..... | 8 |
| III. | Календарный учебный график..... | 8 |
| IV. | Учебный план реализации программы..... | 18 |
| V. | Содержание программы..... | 18 |
| VI. | Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 19 |
| 6.1. | <i>Методическое обеспечение</i> | 19 |
| 6.2. | <i>Информационное обеспечение обучения</i> | 20 |
| 6.3. | <i>Кадровое обеспечение программы</i> | 20 |
| VII | Воспитательная деятельность..... | 21 |
| VIII | Система работы с родителями..... | 21 |
| IX | Список литературы..... | 22 |

I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" с изменениями и дополнениями от: 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

3. Письмо Министерства культуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-Ги "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств"

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)

Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Именно в ритуальных танцах древний человек отражал свое отношение к окружающей его действительности, общался с «духом» природы. В наше время движения и позы танца образуют целостную художественную систему, подчинены определенной эстетике и правилам, поэтически осмыслены и образно обобщены. Утверждается идея совершенного человека, свободно владеющего телом, побеждающего пространство и силу притяжения, способного воплотить концепцию прекрасного, гармоничного, соразмеренного и целесообразного мира. Ребенок, воспитанный в системе танца, - с одной стороны, артист, предназначенный играть роль, быть персонажем, с другой – инструмент, способный в пластике передать танцевальные созвучия, исполнить определенную партию. Это двуединство танца – основа его театральной и музыкальной природы, а сочетание того и другого дает неповторимое очарование особой игровой стихии. Её реализует конкретный человек – во всей неповторимости внешности, физических и душевных качеств, - но танец несет в себе и абстрагированные от этой конкретики общие поэтические черты данного искусства.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку это раннее выражение его творчества может быть использовано для развития и сохранения его творческих импульсов, чтобы они в более зрелом возрасте проявились с еще большей силой.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность.

Ведущей идеей программы «Ассорти» является поэтапное обучение, воспитание и развитие детей, проявляющих интерес к хореографическому искусству, а также создание ситуации успеха и атмосферы радости детского творчества.

Актуальность

Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному

движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях хореографией, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Данная комплексная образовательная программа «Ассорти» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373). Программа «Ассорти» базируется на системно-деятельном подходе, который положен в основу Стандарта российского образования и направлен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности, указывает и помогает отследить ценностные ориентиры.

Программу объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности шесть образовательных курсов:

1. Лого ритмика и координация.
2. Партерная гимнастика и тренажи.
3. Техника современного танца и импровизация.
4. Эстрадный танец и народная стилизация.
5. Практика «Сценическая мастерская» (подготовка репертуара).
6. История хореографического искусства.

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи для наиболее успешной реализации программы.

Первый раздел: «Лого ритмика и координация»

Ритмичные движения легко запомнить и воспроизвести их “на автомате”. А их моторный ритм связан с темпом произнесения слов (речевым ритмом). На втором году обучения важно развить чувство ритма и такта; улучшить общую и мелкую моторику; развить внимание, память и слуховое восприятие; включить в речь ребенка мимику и жесты.

Второй раздел: «Партерная гимнастика и тренажи»

Раздел, отвечающий за подготовку тела и мозговую активность, и включает в себя два основных тренажа: технический и психологический.

Третий раздел: «Техника современного танца и импровизация»

Целью этого раздела является ознакомление и изучение основ современных танцевальных направлений. В процессе обучения обучающиеся овладевают основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений. Выработывают необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве, импровизация.

Четвертый раздел: «Эстрадный танец и народная стилизация»

Раздел включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, этюдные постановки; овладение стилистическими особенностями элементов эстрадных и народно-сценических танцев.

Пятый раздел: «Сценическая мастерская»

Содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Конкурсное и фестивальное движение.

Шестой раздел: «История хореографического искусства»

Знакомство с основными этапами развития хореографического искусства. Культура поведения на сцене, за кулисами. Этика поведения артиста.

Программа рассчитана на 9 месяцев, 34 недели (136 часов), 4 часа в неделю. Продолжительность одного занятия для младших школьников – 30 минут. Между занятиями перерыв 10 мин.

Возраст детей от 6 до 8 лет, имеющие хорошие физические данные (медицинская справка об общем состоянии ребенка), обладающих выносливостью, трудолюбием, творческими способностями и увлеченных искусством танца. Набор обучающихся в группу – свободный.

Занятия проводятся в хореографическом классе со специальным сценическим покрытием пола, оснащенном классическим станком, зеркальными стенами.

Количество обучающихся в группе 10-20 человек.

Цель: формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, духовное и физическое развитие индивидуальных особенностей личности ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

- формировать навыки правильного и выразительного движения в области эстрадной, народно-сценической и современной хореографии;
- формировать личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия;
- изучать профессиональную терминологию танца;
- ознакомить с историей хореографии;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.

1.1. Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы

• Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

- **Межпредметные связи**

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Обучающиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим миром**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между хореографией и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий обучающиеся сталкиваются с понятиями диагональ, параллель, градусный угол, геометрические фигуры – круг, квадрат, линия, "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные **исторические корни** и **географическое** происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, воспитанники знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах, странах.

1.2. Система отслеживания и оценивания результатов

Предполагаемые результаты к концу обучения.

Знания:

- названия проученных хореографических элементов и терминов;
- схема танцевального зала;
- культура поведения артиста.

Умения:

- выполнять ритмических комбинаций на высоком уровне;
- на базовом уровне исполнять тренажи (в простых комбинациях);
- грамотно и выразительно исполнять движения народно-сценического, эстрадного танца в соответствии с музыкальным оформлением и национальным колоритом;
- импровизировать, свободно двигаться в ритме современного танца;
- ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения.

Способы оценки результативности образовательной деятельности

Критерии оценки знаний и умений

| Виды работы | Низкий уровень (1 балл) | Средний уровень (2 балла) | Высокий уровень (3 балла) |
|--|-----------------------------------|--|--|
| Тестирование по истории хореографического искусства. | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы развития хореографического искусства, но отвечает | Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | не уверенно, путает фамилии и название балетов. | отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Итоговая аттестация. Открытое занятие | Имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса, комплексов по развитию данных, танцевальных этюдов | Не уверенно исполняет упражнения партерного экзерсиса, комплексов по развитию данных, танцевальных этюдов | Имеет высокие навыки исполнения партерного экзерсиса, комплексов по развитию данных, танцевальных этюдов |

Этапы педагогического контроля

| № п/п | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|----------------------------|-----------------|---|---|
| <i>Текущая аттестация</i> | | | |
| 1. | май | Выявить теоретические знания по разделу «История хореографии» | Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. |
| 2. | май | Знания танцевальной терминологии | Контрольный срез |
| <i>Итоговая аттестация</i> | | | |
| 3. | апрель | Выявление знаний, умений навыков по итогам года. | Открытое занятие |

II. Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов | Всего часов | Кол-во часов учебных занятий | |
|---|--|-------------|------------------------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1 | Лого ритмика и координация. | 14 | 2 | 12 |
| 2 | Партерная гимнастика и тренажи. | 30 | 4 | 26 |
| 3 | Техника современного танца и импровизация. | 25 | 5 | 20 |
| 4 | Эстрадный танец и народная стилизация. | 32 | 4 | 28 |
| 5 | Практика «Сценическая | 28 | - | 28 |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|------------|-----------|------------|
| | мастерская» (подготовка репертуара). | | | |
| 6 | История хореографического искусства. | 7 | 7 | - |
| | Итого: | 136 | 22 | 114 |

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | число | время проведения занятия | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|------------|--------------------------|---------------|--------------|--|------------------|--|
| 1. | 02.09.2021 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Техника безопасности на занятиях хореографией. Знакомство с программой обучения. | кааб.22 | Устный опрос |
| 2. | 02.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Повторение ранее изученного материала | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 3. | 07.09.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Понятие «точки зала» | кааб.22 | Контроль выполнения выученного материала |
| 4. | 07.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | «Брашинг» работа со стопой | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 5. | 09.09.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Por de bras | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 6. | 09.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 1,2 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 7. | 14.09.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 8. | 14.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 9. | 16.09.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 10. | 16.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Ритмические выстукивания | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 11. | 21.09.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Развитие мышц лица | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------|---|--|---------|---|
| 12. | 21.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 3,4 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 13. | 23.09.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Координация, работа с теннисным мячиком | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 14. | 23.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 15. | 28.09.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 16. | 28.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 17. | 30.09.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Партнеринг, поддержки | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 18. | 30.09.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 5,6 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 19. | 05.10.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Понятие «музыкальный квадрат» | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 20. | 05.10.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Развитие выносливости (скакалка) | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 21. | 07.10.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 22. | 07.10.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 23. | 12.10.2021 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Нейропсихологические игры | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 24. | 12.10.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 25. | 14.10.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 7,8 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 26. | 14.10.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Развитие выносливости (мячи) | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------|---|--|---------|---|
| 27. | 19.10.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 28. | 19.10.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 29. | 21.10.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 30. | 21.10.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Тренаж на развитие внимания | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 31. | 26.10.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 9,10 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 32. | 26.10.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 33. | 28.10.2021 | 15.00-15.45 | теория | 1 | История хореографического искусства | кааб.22 | Дискуссия |
| 34. | 28.10.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 35. | 09.11.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Вступление. Начало музыкальной фразы | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 36. | 09.11.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 37. | 11.11.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Тренаж на развитие моторики рук | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 38. | 11.11.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 11,12 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 39. | 16.11.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 40. | 16.11.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Тренаж на развитие зрительной памяти | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 41. | 18.11.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 42. | 18.11.2021 | 15.55- | практика | 1 | Стретчинг | кааб.22 | Контроль |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------|---|--|---------|---|
| | | 16.40 | | | | | выполнения выученного движения |
| 43. | 23.11.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 44. | 23.11.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 13,14 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 45. | 25.11.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Перестроения, ориентировка в пространстве | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 46. | 25.11.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 47. | 30.11.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Тренаж на развитие воображения | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 48. | 30.11.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Тренаж на развитие зрительной памяти | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 49. | 02.12.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 50. | 02.12.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 51. | 07.12.2021 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Круг. Понятие «интервал» | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 52. | 07.12.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 15,16 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 53. | 09.12.2021 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Тренаж на командообразование | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 54. | 09.12.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 55. | 14.12.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 56. | 14.12.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------|---|--|---------|---|
| 57. | 16.12.2021 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Тренаж на развитие мотивации | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 58. | 16.12.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 1 Музыкальная раскладка 17,18 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 59. | 21.12.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 60. | 21.12.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 61. | 23.12.2021 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Тренаж на эмоциональную отзывчивость | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 62. | 23.12.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 63. | 28.12.2021 | 15.00-15.45 | теория | 1 | История хореографического искусства | кааб.22 | Дискуссия |
| 64. | 28.12.2021 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Отработка танцевальных связок, всего танца | кааб.22 | Предпросмотр |
| 65. | 11.01.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Партнерство: пары, тройки | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 66. | 11.01.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Стретчинг | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 67. | 13.01.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Логические упражнения | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 68. | 13.01.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 1,2 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 69. | 18.01.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 70. | 18.01.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 71. | 20.01.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Упражнение на снятие психологических зажимов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 72. | 20.01.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, | кааб.22 | Контроль выполнения выученного |

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------|---|--|---------|---|
| | | | | | эмоциональное наполнение | | движения |
| 73. | 25.01.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 3,4 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 74. | 25.01.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 75. | 27.01.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Упражнения на координацию рук и ног | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 76. | 27.01.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 77. | 01.02.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 78. | 01.02.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Упражнения на укрепление мышц спины | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 79. | 03.02.2022 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Правила поведения за кулисами | кааб.22 | Зачет |
| 80. | 03.02.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 5,6 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 81. | 08.02.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Упражнения на укрепление мышц пресса | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 82. | 08.02.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 83. | 10.02.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Линия танца. Смена направлений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 84. | 10.02.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Упражнения на укрепление мышц голеностопа | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 85. | 15.02.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 86. | 15.02.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 87. | 17.02.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Упражнение на развитие тазобедренного сустава | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |

| | | | | | | | |
|------|------------|-------------|----------|---|--|---------|--|
| 88. | 17.02.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 7,8 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 89. | 22.02.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 90. | 22.02.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 91. | 24.02.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Игровая хореография | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 92. | 24.02.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Упражнение на развитие коленного сустава | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 93. | 01.03.2022 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Правила поведения на сцене | кааб.22 | Зачет |
| 94. | 01.03.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 95. | 03.03.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 9,10 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 96. | 03.03.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Апломб. Развитие устойчивости | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 97. | 10.03.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Лого ритмика | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 98. | 10.03.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Упражнения на укрепление мышц кора | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 99. | 15.03.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 100. | 15.03.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 101. | 17.03.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 102. | 17.03.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Упражнения на выворотность голеностопного сустава | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 103. | 22.03.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Упражнения на развитие мелкой | кааб.22 | Контроль выполнения |

| | | | | | | | |
|------|------------|-------------|----------|---|--|---------|---|
| | | | | | моторики | | выученного движения |
| 104. | 22.03.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Лого ритмика | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 105. | 24.03.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 11,12 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 106. | 24.03.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 107. | 05.04.2022 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Внешний вид, правила обращения со сценическим костюмом, обувью | кааб.22 | Зачет |
| 108. | 05.04.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Прыжковые кроссы | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 109. | 07.04.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 110. | 07.04.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 111. | 12.04.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Вращения. Подготовка | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 112. | 12.04.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Лого ритмика | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 113. | 14.04.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 13,14 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 114. | 14.04.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 115. | 19.04.2022 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Физиологическое дыхание | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 116. | 19.04.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 117. | 21.04.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Мобильность суставов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 118. | 21.04.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, | кааб.22 | Контроль выполнения выученного |

| | | | | | | | |
|------|------------|-------------|----------|---|--|---------|---|
| | | | | | эмоциональное наполнение | | движения |
| 119. | 26.04.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 15,16 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 120. | 26.04.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 121. | 28.04.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Итоговая аттестация | кааб.22 | Открытое занятие |
| 122. | 28.04.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Итоговая аттестация | кааб.22 | Открытое занятие |
| 123. | 03.05.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 124. | 03.05.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 125. | 05.05.2022 | 15.00-15.45 | теория | 1 | Танцевальная терминология | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 126. | 05.05.2022 | 15.55-16.40 | теория | 1 | Танцевальная терминология | кааб.22 | Контрольный срез |
| 127. | 10.05.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Танец 2 Музыкальная раскладка 17,18 движений | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 128. | 10.05.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Игровая хореография | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 129. | 12.05.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Исполнение связок в медленном темпе, в основном | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 130. | 12.05.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Проучивание сложных элементов | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 131. | 17.05.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 132. | 17.05.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Отработка танцевальных связок | кааб.22 | Предпросмотр |
| 133. | 19.05.2022 | 15.00-15.45 | практика | 1 | Лого ритмика | кааб.22 | Контроль выполнения выученного движения |
| 134. | 19.05.2022 | 15.55-16.40 | практика | 1 | Отработка танцевальных всего танца | кааб.22 | Предпросмотр |

| | | | | | | | |
|------|------------|-------------|--------|---|---------------------|---------|-------|
| 135. | 24.05.2022 | 15.00-15.45 | теория | 1 | История хореографии | кааб.22 | Зачет |
| 136. | 24.05.2022 | 15.55-16.40 | теория | 1 | История хореографии | кааб.22 | Зачет |

| Содержание | Возрастная группа | |
|--|--|--|
| | Младшая возрастная группа от 6 до 8 лет | |
| Учебный период | | |
| Календарная продолжительность учебного года, в том числе | 01 сентября 2021 г. - 31 мая 2022 г. 34 недели | |
| 1-е полугодие | 01.09.2021 г. - 27.12.2021 г. 14 недель | |
| 2-е полугодие | 09.01.2022г. – 31.05.2022 г. 20 недель | |
| Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе | 4 учебных часа | |
| В 1 половину дня | - | |
| Во 2 половину дня | 4 учебных часа | |
| Сроки проведения мониторинга реализации программы ДОП | 28.04.2022, 05.05.2022, 24.05.2022 | |
| Организация социально-досуговой деятельности в каникулярный период | 01 ноября 2021 - 08 ноября 2021 г. 29 декабря 2021 - 09 января 2022 г. 26 марта 2022 – 03 апреля 2022 г. | |
| Летний период | | |
| Календарная продолжительность летнего периода | 01 июня 2022 г. - 31 августа 2022г. 13 недель | |
| Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе | - | |
| В 1-ю половину дня | - | |
| Во 2-ю половину дня | - | |
| Праздничные дни | 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 9 мая | |

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| Вид деятельности | Возрастная категория | № группы | Объем образовательной нагрузки | |
|------------------|----------------------|----------|--------------------------------|---------|
| | | | недельная | годовая |
| Хореография | 6-8 лет | 1 группа | 4 | 136 |

V. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1: (14 часов: 2-т, 12-п)

Ритмика. Ориентировка в пространстве. Игровая хореография. Лого ритмика. Ритмические упражнения для мышц лица.

Раздел 2: (30 часов: 4-т, 26-п)

Подготовка тела. Развитие данных. ОФП. Тренажи: технический, психологический. Кроссы и вращения. Стретчинг. Работа с предметами, развитие выносливости.

Раздел 3: (25 часов: 5-т, 20-п)

Композиция и постановка танца, танцевальных этюдов. Музыкальная раскладка, рисунки, темп. Эмоциональная окраска движений. Импровизация.

Раздел 4: (32 час: 4-т, 28-п)

Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмического движения (ритмическая разминка). Партнеринг.

Раздел 5: (28 часов: 0-т, 28-п) Творческая и постановочная деятельность.

Раздел 6: (7 часов: 7-т, 0-п) Вводное занятие. Правила Т.Б. на занятиях хореографией. Знакомство с программой второго года обучения. История возникновения хореографии. История танца.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Методическое обеспечение

Обучение предполагает формирование у детей музыкально-ритмических навыков. Большое внимание уделяется работе над постановкой корпуса, рук, ног на середине; координации и ориентировке в пространстве; а также ритмике лица. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата применяются следующие педагогические технологии:

1. Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению реализуется в новых педагогических технологиях, таких как **обучение в сотрудничестве**, (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков и т.д.) одним из наиболее интересных вариантов этого метода является обучение в команде. Успех всей группы может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы (команды) в постоянном взаимодействии с другими членами группы при работе над конкретной постановкой комбинации, этюда.

2. **Технология игрового обучения**. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия имеют форму танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной цели.

3. **Групповые технологии**. Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – **Технология коллективного взаимообучения**). Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
 - создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
 - мотивация на здоровый образ жизни;
 - формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

Структура занятия выглядит следующим образом:

1. Поклон – приветствие.
2. Игры и упражнения на снятие эмоционального напряжения. Мимические и пластические этюды на развитие актерского мастерства.
3. Разучивание новых движений и комбинаций.
4. Повторение изученного материала, этюды.
5. Поклон – прощание.

Занятия проводятся в таких формах, как:

- занятие – игра,
- занятия – беседа,
- индивидуальные занятия (для отстающих, для одаренных – постановка сольных номеров),
- постановка и репетиция танцев,
- учебно-тренировочное занятие с группой,
- творческие мероприятия (открытые занятия, мастер - классы и т.д.).

Методика преподавания в своей основе опирается на профессионально-хореографические принципы, но с учетом специфики обучения полисубъектного (диалогического) подхода, где взаимоотношения педагога и ребенка не имеют и не могут иметь никакой иной основы, кроме добровольности и взаимной заинтересованности, строящейся на совместной творческой деятельности.

Методические особенности обучения:

1. Тщательный подбор музыкального материала. От качества музыкального произведения зависит восприятие музыки и понимание музыкального образа.
2. В процессе разучивания движений, игр, плясок широкое использование художественного слова, текст песни, пояснение.
3. Яркий, выразительный (зеркальный) показ движений, упражнений.
4. Образные сравнения при объяснении.
5. Применение различных игровых приемов.
6. Прием «соревнований» между парами, колонками, линиями; девочками и мальчиками.
7. Построение системы упражнений от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Важно поддерживать эмоционально – чувственный настрой обучающихся. Психологические зажимы (тревожность, робость, скрытность) становится причиной того, что ребенок и внешне выглядит зажатым, становится сутулым, малоподвижным, пассивным. Обогащение эмоционального опыта ребенка положительными переживаниями с помощью специальных методов, упражнений и игр на занятиях танцами, несомненно, позволяет ему сохранить естественную грацию собственного тела.

Добиваться того, чтобы ребенок танцевал не только движения, а свои чувства, переживания, эмоциональное состояние с помощью движений, нужно научить ребенка владеть мышцами своего лица. В полной мере способствует этому методические рекомендации «Развитие мышц лица» А.Б.Баранова.

Для успешной реализации учебно-воспитательного процесса программы необходимо следующее:

1. Светлое, просторное помещение, оснащенное зеркалами, классической палкой и деревянным (специальным) настилом пола.

2. Аудиоаппаратура, фортепиано.
3. Сценическая одежда (костюмы, головные уборы, джазовки, туфли, сапожки).

6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2006.- 51 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. С.-Пб.: Лань, 2006.-240 с.
3. Вашкевич Н.Н. История всех времен и народов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С.-Пб.: Лань, 2009. – 320 с.

6.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в хореографическом коллективе осуществляется в соответствии с планом традиционных мероприятий учреждения.

| № | Мероприятия | Сроки |
|----|---|----------|
| 1 | В память о детях Беслана | сентябрь |
| 2 | Неделя безопасности движения | сентябрь |
| 3 | Всемирный день туризма | сентябрь |
| 4 | Районный слет волонтеров | сентябрь |
| 5 | Мероприятие посвященное Дню любви и уважения | октябрь |
| 6 | Международный день толерантности | ноябрь |
| 7 | День матери | ноябрь |
| 8 | Интернет-кафе «С днем рождения мой округ» - мероприятие, посвященное дню образования ХМАО-Югры. | декабрь |
| 9 | Новогодние мероприятия | декабрь |
| 10 | Районный слет лидеров | январь |
| 11 | Факельное шествие, посвященное Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. | февраль |
| 12 | «Весеннее настроение» концертная программа, | март |

| | | |
|----|--|------|
| | посвященная Международному женскому дню 8 Марта | |
| 13 | Районная школа вожатых | март |
| 14 | Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг. | май |
| 15 | Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение» | май |

VIII. СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

| № | Форма работы | Содержание работы | Сроки |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | День открытых дверей | Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп | сентябрь |
| 2 | Родительское собрание | Введение в образовательную программу, выбор родительского актива | сентябрь |
| 3 | Мастер-класс для родителей и детей | Совместное времяпровождение | декабрь |
| 4 | Консультирование | Консультирование родителей по всем интересующим вопросам | В течении учебного года |
| 5 | Просвещение | Размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога | На протяжении всего периода обучения по программе |

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: С.-Пб.: Лань, 2006. - 110с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. М.: ВЦХП, 2007. – 86с.
3. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998. – 98с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов – на - Дону: Феникс, 2006. – 124с.
5. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. М.: Айрис - пресс, 2006. – 56с.
6. Савин В.З. Композиция и постановка танца. М.: ВНИИ ИТ и КИР, 1990. – 51с.
7. Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Педагогика: экзаменационные ответы. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 259с.
8. Устинова Т.А. Русский народный танец. М.: Искусство, 1976.- 112с.

Литература для аккомпаниатора

1. Народно-характерный танец. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-50с.
2. Донченко Р.П. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-38с.
3. Федорова Г.П. Весенний бал. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.- 40 с.
4. Федорова Г.П. Танцы для детей. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.-40 с.

Литература для детей

1. Вашкевич Н.Н. История всех времен и народов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192 с.